**Венок сонетов. Николай Гоголь.**

**(проект Корона корон сонетов)**

**Автор: Рейвен (Татьяна Кантина)**

1. *Ветер.*

**Объятия и чистое дыханье**

степного ветра, долгая тоска

земли вечерней словно одурманят…

В ковыльном море нет ни огонька,

ни звука человеческих пристанищ.

Срастаясь со сверчковой темнотой,

очнёшься там*,* где холоден, сверкающ

чумацкий шлях простёрся над тобой.

Болит внутри распахнутая небыль -

не обретёшь покоя никогда.

Так странников, бредущих чёрным небом,

не отражает сонная вода.

Лишь свет луны, да тени на песке

**Дарила ночь серебряной реке.**

*2. Петербург.*

**Дарила ночь серебряной реке**

обрывки снов из времени иного...

Смотри: из серой хляби всходит город

чьи дни черны, а ночи белокровны,

сплелись, как нити в ведьмином клубке,

пропитаны отчаяньем и смехом,

извечной гнилью, звуком костяным.

Болотный демон в каменных доспехах.

В фонарном свете призрачны мосты.

Сквозь сумерки плывут и пропадают

не лица - маски, лёгкий прах и дым.

И странно жить, себя в них узнавая.

Войдёшь в туман, и времени не станет.

**И словно пенье слышится в тумане.**

*3.Лихорадочное.*

**И словно пенье слышится в тумане,**

и страшно, страшно… мир несётся вниз.

Она приходит на рассвете, манит,

как яблоко, воруя с ветки жизнь;

худою тенью встанет за спиною.

явь укрывая дёрном и травою.

Не спрятаться от душной лихорадки,

от паутинных шёпотов ночниц,

от пальцев их, увёртливых и гладких,

голодной тьмы внутри пустых глазниц.

День - новый круг, заполненный печалью,

и длится боль, и мечется в виске

как будто голоса вороньей стаи

**На  заунывном хриплом языке.**

*4. Весенняя ночь.*

**На  заунывном хриплом языке**

бормочет дождь. Но майским полнолуньем

к зелёной дымке поплывёт душа

в бессонный сад. В небесном сквозняке,

где звёздный свет играет и колдует,

ночь соловьиным полнится безумьем

и замирает, будто не дыша.

Когда слова рассыпались в огне,

и пепел букв на сердце лёг пустыней,

безвидный дым в безвременье уйдёт.

А ты - живёшь, подобен тишине,

сухой траве, растрескавшейся глине.

Тебя виденья вёсен не покинут...

**Теней ли, водяниц ли хоровод?**

*5.Видения. Река.*

**Теней ли, водяниц ли хоровод?**

Тела прозрачны и призывны взгляды:

Объятий смертоносная прохлада

в речную глубь, играя, завлечёт.

Бездонный омут – скорая награда.

На топкий берег выполз водяной.

Ощерив рот со щучьими зубами,

задумался под жёлтою луной

и неподвижен. Рыбьими глазами

следит: туман прилёг на ближний луг,

на старый мост у мельницы застывшей,

где чей-то хохот плещется. Вокруг -

безликих голосов водоворот.

**А морок в глушь лесную уведёт.**

*6. Видения. Лес.*

**А морок в глушь лесную уведёт**

к заросшим окнам маревых болот,

где в тусклом свете скрючены и голы

осины в пляске высохших старух,

и космы мха висят, что ветхий полог.

Как будто утоляя древний голод,

охотится в ночи не спящий лес

на путников. Им чудится окрест

тяжёлый шаг, окутывает холод,

то детский плач, то жалобы и стон,

то жадный вой в предчувствии забавы.

И лик луны становится кровавым...

Нет никого. Плывёт далёкий звон.

**Могильной тишиной забылись травы.**

**7.** *Далёкое*

**Могильной тишиной забылись травы.**

Перед рассветом гуще чернота.

Покажется: стоишь у переправы,

и сумрачны знакомые места.

У пустоты невыносимый вес.

Уныния нашёптывает бес

остаться там, где запахи так ярки,

где синий луг небес необозрим,

и облака - серебряные арки:

Венеция, Флоренция ли, Рим.

Мельканье, гомон. Страшен лишь покой.

Теплом нахлынут Инсбрук, Прага, Ницца.

Но, скрытый этой пёстрой вереницей,

**Чей взгляд тревожит - бледный неживой?**

8. *Птицелов*

**Чей взгляд тревожит - бледный неживой?**

В усталом теле поселилась стужа.

Внутри небесный отзвук глуше... глуше...

Чей взгляд тревожит - бледный неживой?

Жизнь износилась, вытерся подбой,

ветшает ткань и каждый день недужен.

Чей взгляд тревожит - бледный неживой?

В усталом теле поселилась стужа.

Слабеет сердце - шаг и перебой,

по-птичьи рвётся, просится наружу.

Играет смерть на флейте ледяной,

как птицелов, приманивая душу.

И что теперь любовь неверной славы?

**Едва ли вспомнишь... брезжил свет лукавый.**

9. *Лицедей.*

**Едва ли вспомнишь: брезжил свет лукавый,**

душе приснились отблески огня,

ленивый дым тянулся небом алым,

чьи тени или тайны хороня?

Каких предчувствий ожили потоки,

с лица смывая застарелый грим,

чтоб лицедей - больной и одинокий,

безумец, просветлённый пилигрим

исчез? Но в лабиринте декораций

жива печаль под маскою шута.

Повисло эхо призрачных оваций.

Где занавес - зияет высота.

Истаял саван сна за слоем слой...

**Ладони пахли свежею землёй**

10. *Течение.*

**Ладони пахли свежею землёй,**

и все дороги сходятся во мраке,

и мир - зерно, спелёнутое в злаке,

качается над тишью полевой.

Река травы течёт над головой.

Текут стеблей неведомые знаки.

И тень скользит по лиственной бумаге -

как письмена познавших свет другой.

Ещё у смерти зелены побеги.

Обступят страхи после, не теперь.

Но словно рябью яркий день подёрнут.

Но почему так тяжелеют веки?

Как будто распахнув иного дверь,

**окутал шелест папоротников мёртвых.**

11. *Папоротник*

**Окутал шелест папоротников мёртвых,**

играет в прятки слабый огонёк.

Кривится в небе месяц бледным чёртом.

Страшна цена за дьявольский цветок.

Назад не обернись: ночная пряха

тебе готовит смертную рубаху,

нить лунную сучит, заклятья шепчет.

Лесная нежить, призраки дорог

кольцом окружат, кружат, не перечь им -

ты обречён, когда покинул Бог.

И когти их впиваются всё крепче.

Беги, покуда думаешь, что жив.

В той бездне, что открылась на мгновенье,

**вставали навьи, крови пригубив.**

12. *Посмертие.*

**Вставали навьи, крови пригубив...**

Уже не сказка – злая быль всё ближе.

Жизнь сорвалась и падает, круги

расходятся по небу... кто услышит?

В сыром промозглом марте поутру

открыв глаза, не сможешь пробудиться.

Комедианты-демоны игру

закончили, рассыпались их лица.

И хмурый день, и гряды облаков -

звучат, поют молитву отходную.

Земная память близких берегов

 теперь не держит птицу кочевую.

Когда душа идёт дорогой горней,

**ещё вернётся козлоногий Чёрный.**

13.*Полынь*

**Ещё вернётся козлоногий Чёрный.**

Прибьётся время к мёртвым берегам:

там только грай, и только ветер скорбный,

разрушен, пуст и слеп небесный храм.

Извечен  Вий со свитой дней безбожных.

Земля теней в его ночных глазах,

где сотни лиц у темноты острожной,

и пёсий вой, и онемелый страх,

ютится жалкий свет в углах медвежьих,

в дома приходит горькая  полынь…

Кто будет ждать за кругом обережным?

Кого молить: услышь и не отринь?

Шагнёт навстречу жнец вселенских нив,

**колос бездушный, смертью уязвив.**

***14.*** *Луг*

**Колос бездушный, смертью уязвив**

уводит в ночь, но словно кто-то шепчет,

что смерти нет: увидишь перелив

на тёмных крыльях бабочек не здешних,

дремотный лес, хранящий птичью речь

(прозрачный звук, блуждающее эхо),

мёд диких трав и солнечную течь

в сплетённых кронах, в ветреных прорехах.

И цвет воды неведомых морей,

уступы туч над пенными полями,

и абрисы печальных кораблей,

что на закате тают миражами.

 И станут явью луг воспоминаний,

**объятия и чистое дыханье.**

*Магистрал*

**О/бъятия и чистое дыханье**

**Д/арила ночь серебряной реке,**

**И словно пенье слышалось в тумане**

**Н/а  заунывном тёмном языке.**

**Т/еней ли, водяниц ли хоровод?**

**А морок в глушь лесную заведёт.**

**М/огильной тишиной забылись травы.**

**Ч/ей взгляд тревожит - бледный неживой?**

**Е/два ли вспомнишь: брезжил свет лукавый,**

**Л/адони пахли свежею землёй,**

**О/кутал шелест папоротников мёртвых,**

**В/ставали навьи, крови пригубив…**

**Е/щё вернётся козлоногий чёрный**

**К/олос бездушный, смертью уязвив.**